



un progetto collaborativo di



ASTLEY'S PLACE

a cura di **Raffaele De Ritis**

una iniziativa del Progetto Quinta Parete, dell'Ass. Giocolieri e Dintorni
nell'ambito del progetto Quinta Parete > Circus Community

Genova, 30-31 marzo 2019

c/o Synergika ASD, piazza Palermo 12, 16145 Genova
c/o Salone Vetrato presso Dialogo nel Buio, porto antico di Genova

in collaborazione con



C I R C U M
N A V I G A N D O
F E S T I V A L

www.progettoquintaparete.it/circus-comunity-hm/
www.progettoquintaparete.it/astleys-place-home/



IL PROGETTO ASTLEY'S PLACE

Storia e patrimonio del circo per costruire il futuro

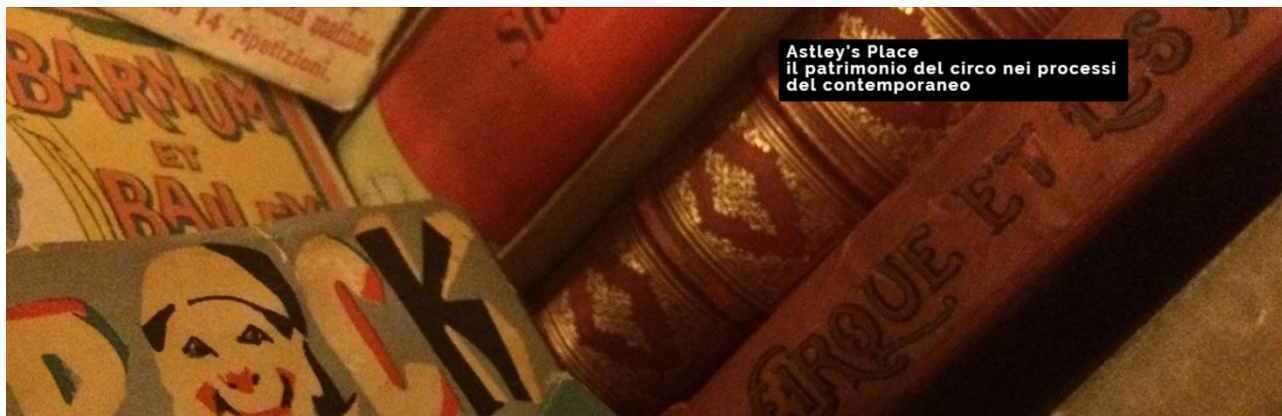
La storia del circo é fatta di continue trasgressioni e innovazioni attraverso i secoli. La nuova generazione del circo (artisti, operatori), pur trovando ispirazione nel presente, inizia a nutrire curiosità verso il passato della propria arte. Anche la maturità dei nuovi spettatori sviluppa **consapevolezza verso il patrimonio secolare circense.**

Negli ultimi anni, il nuovo circo di altri Paesi (Francia, Canada, Spagna, Usa) ha iniziato a dotarsi di iniziative e strumenti tesi a diffondere la conoscenza della storia del circo all'interno dei processi di innovazione. E' un bisogno tipico dei processi culturali ove una forma artistica, raggiunto un certo grado di esplorazione e ricerca della forma, rivolge il proprio **sguardo verso gli stimoli del passato.**

Si tratta anche di superare le categorie contemporaneo/tradizione, con l'obiettivo di un arricchimento globale di artisti, formatori, spettatori, interlocutori di ogni genere. Il progetto si propone di individuare **nuovi strumenti partecipativi per la conoscenza della storia del circo.**

Il potenziale di mole documentaria é elevatissimo (dalla parola scritta, alle fonti audiovisive, al patrimonio grafico e fotografico): ma sono rare le occasioni di accessibilità a un sapere organizzato in forme fluide e partecipative, o in percorsi tematici.

Astley's Place prende il nome dal pioniere rivoluzionario a cui si attribuisce 250 anni fa la definizione del circo moderno, Philip Astley.



STRUMENTI E MATERIALI: UN GIACIMENTO NASCOSTO

Il progetto si basa sulla disponibilità di **uno dei più grandi archivi circensi esistenti e internazionalmente stimati**: la collezione di Raffaele De Ritis. Autore e regista di respiro mondiale, De Ritis ha accumulato in mezzo secolo una mole notevole di materiale. La raccolta, che spazia dal XVII secolo ad oggi, comprende materiali provenienti da tutto il mondo: 1500 tra *manifesti e locandine*; 500 *stampe e incisioni*; 2000 *programmi di sala*; 3000 *libri*. Oltre a *fotografie, brochures, memorabilia*. Inoltre la collezione dispone di alcune migliaia di filmati in vario formato, coprendo potenzialmente *la totalità del repertorio dei maggiori numeri e artisti circensi dal principio del Novecento*.

La collezione non si limita solo al circo. Un ulteriore migliaio di volumi e documenti riguarda aree limitrofe e oggi divenute di riferimento al circo contemporaneo: *illusionismo, sideshow, burlesque, rivista, marionette, commedia dell'arte, physical comedy*. Oltre a materiali storici su teatro, lirica, cinema, musical.

Oltre alla collezione De Ritis, il progetto prevede un gemellaggio esclusivo con **Circopedia**, la più importante risorsa al mondo on-line di materiali video e biografie di storia circense.

Accessibilità e modularità. Tale patrimonio viene dedicato, più che alla mera conservazione, a un progetto di accessibilità trasversale del sapere, in forme virtuali o fisiche, permettendo infinite combinazioni tra linee tematiche e tipologie di materiale. Ad esempio, componendo un dato un asse tra libri, video e stampe, è possibile creare percorsi: sulle discipline circensi, o sulle specificità di varie culture, sullo spazio scenico, la vita di artista, la costruzione del numero, il costume, i modelli di evoluzione delle compagnie... **Si tratta insomma di poter costruire, in combinazioni infinite, strumenti al servizio della creazione, della formazione e anche dello spettatore.**



Raffaele De Ritis (1967) regista e storico attivo fin dagli anni '80 in Europa e Stati Uniti. Ha creato spettacoli per Ringling-Barnum, Cirque du Soleil, Big Apple Circus, Franco Dragone, ed è consulente creativo di Disneyland Paris. Ha diretto David Larible, Arturo Brachetti, Raul Cremona, Aldo-Giovanni-Giacomo. E' stato tra i pionieri del "Florilegio" Togni e della serie "Circo" di Raitre. Autore di numerosi saggi e opere sulle arti circensi e sull'illusionismo, tiene conferenze in tutto il mondo. Ha tenuto docenze all'Università La Sapienza e Tor Vergata, il CNAC, l'ESAC, Vertigo, il Nouveau Clown Institute. E' stato membro della commissione consultiva circo per il Mibact e presidente dell'Ente Manifestazioni di Pescara, dove è il fondatore di "Funambolika – Festival Internazionale del Nuovo Circo". www.raffaelederitis.com



WORKSHOP - Circo e Comunità

La coscienza del patrimonio storico è uno strumento per avanzare verso traguardi di innovazione e ricerca. Anche per la comprensione della **COMUNITA' DI CIRCO** è possibile esplorare in epoche e mondi lontani per comprendere come il circo sia stato un potente motore di aggregazione sociale.

Il circo è stata una presenza costante nelle città e in tutte le forme di aggregazioni sociali, scambiando simboli, forme, invenzioni e linguaggi. Ma ha rappresentato anche una propria forma di comunità, con incredibili e diverse forme al proprio interno.

Le scuole moderne, i secolari tendoni itineranti, le tribù primitive, le culture orientali: numerose sono le maniere in cui il circo ha costruito modelli di comunità.

Attraverso scambio teorico e interazione partecipativa, il lavoro aiuterà a fornire elementi di scambio, consapevolezza e guida agli strumenti di comprensione della storia del circo. A una parte espositiva se ne alternerà una interattiva.



NUOVO CINEMA CIRCO - Il Circo dell'Impossibile

Una serata di divertimento ed emozioni perdute... Un vero e proprio spettacolo virtuale, in cui sul grande schermo si materializzeranno alcuni dei più grandi numeri del passato. In collaborazione con l'archivio storico di Raffaele De Ritis e con CIRCOPEDIA.COM, la sera del sabato 30 marzo sarà aperta al pubblico con un programma di filmati inediti e straordinari, con esibizioni integrali di numeri di circo di varie epoche.

PROGRAMMA

Sabato 30 marzo

- 9,30 / 10 reception e accoglienza partecipanti
10 / 12,30 Astley's Place – CIRCO *NELLA* COMUNITA'
12,30 / 13,15 Presentazione rete territoriale di sYnergiKa
13,15 / 14,30 pausa pranzo compreso caffè e sigaretta!
14,30 / 17,00 Astley's Place – CIRCO *COME* COMUNITA'
17 / 18 transfer al porto antico di Genova
18 / 19 percorso Dialogo Nel Buio
19 / 20 cena con catering sulla chiatta compreso caffè e sigaretta!
20 / 22 Nuovo Cinema Circo (alle 22 la chiatta chiude i battenti...)
22 / 23 passeggiata / rientro

Domenica 31 marzo

- 10 / 12,30 Astley's Place – PORTATORI DI CIRCO: RESTITUZIONI, FURTI, SIMBIOSI
12,30 / 13,15 Presentazione rete territoriale di Sarabanda
13,15 / 14,30 pausa pranzo compreso caffè e sigaretta!
14,30 / 15 riunione con i partecipanti per attività organizzative di progetto
15 / 17,45 Astley's Place – LA COMUNITA' E IL CIRCO: SCAMBI DI SEGNI
17,45 / 18 feed back finale scritto e chiusura lavori

COME RAGGIUNGERCI

Palestra sYnergiKa > Mappa > <https://goo.gl/maps/LXNWAJ7JaZz>

Piazza Palermo 12, 16129 Genova

Per chi si muove in treno>la stazione più vicina è quella di Genova Brignole, da lì la palestra dista 15 minuti a piedi altrimenti è possibile prendere il BUS n.36 oppure n.43 fino alla fermata di Piazza Tommaseo. Per chi arriva alla stazione di Genova Principe è possibile proseguire con un treno locale fino a Genova Brignole oppure prendere il BUS n. 20 fino alla fermata di Corso Torino.

Per chi si muove in auto>provenendo da ponente/nord uscita obbligatoria a Genova Aeroporto. Per chi proviene da levante uscita consigliata Genova Nervi. Davanti alla palestra c'è ampia possibilità di parcheggio (a pagamento il sabato e gratuito la domenica).

Dialogo nel Buio > Mappa > <https://goo.gl/maps/nDXitb2kfmq>

Calata De Mari (di fronte al GALATA Museo del Mare) 16126 Genova

Raggiungibile dalla palestra di Piazza Palermo prendendo il BUS n.20 da Corso Torino scendendo alla fermata Zecca e alcuni minuti a piedi oppure in auto parcheggiando presso Park Marina Porto Antico Calata Salumi, 6R > <https://goo.gl/maps/C2bXZ2dCia72>

Come acquistare i biglietti di autobus e metro validi su tutta le rete urbana con un semplice SMS > <https://www.amt.genova.it/amt/biglietti-e-abbonamenti/acquisto-online-e-via-sms/biglietto-ordinario-via-sms/>