

Report sul 3° incontro del progetto di creazione tra scuole di circo del Piemonte e della Liguria.

Torino, 22-23-24 Febbraio 2020
presso “TeatrAzione”, via E. Artom 23 – 10127 - Torino

in collaborazione con



Coordinamento di questa terza residenza.

Riccardo Massidda: direttore artistico.

Teresa Noronha Feio: collaboratrice esterna.

Giulia Marro: coordinatrice pedagogica.

Italo Fazio e Sandra Siracusano: responsabili struttura ospitante e coordinamento logistico generale (pasti, luogo di pernottamento).

Giorgia Bolognesi: fotografa.

Con il sostegno di: Quinta Parete Circus Community.

PROGRAMMA SVOLTO

Sabato 22 Febbraio

In questa giornata, i ragazzi hanno avuto l'occasione di lavorare con Teresa Noronha Feio, ballerina e coreografa.

Mattina: riscaldamento con Teresa.

Lavoro di coordinazione e di isolazione di parti di corpo (in particolar modo, studio delle articolazioni del braccio, spalla, gomito e polso).

Sequenze di movimento da imparare e ripetere.

Lavoro in coppie basato sul dare e ricevere peso e sul contrappeso.

Pomeriggio: chiacchiera e riflessione (sia in cerchio che muovendosi nello spazio) sull'amore: Un'immagine d'amore... Ho ricevuto amore... Ho visto l'amore.. Mi sento innamorato quando...

Esercizio di movimento fisico a tema "le relazioni umane". Quando incontro un compagno, come mi relaziono e qual è la sua reazione?

Lavoro a coppie o trii fissi, creazione di una sequenza relativa a questa tematica e presentazione di essa ai compagni.

Domenica 23 Febbraio

Mattina: riscaldamento guidato da Giulia.

Ripresa, pulizia e sviluppo di due collettivi precedentemente lavorati: quello della giocoleria con i secchi e quello con i tessuti. Presentazione del lavoro ai compagni.

Pomeriggio: creazione del collettivo "che coss'è l'amor", utilizzando i duetti e i trii lavorati il giorno precedente con Teresa.

Lavoro sugli attrezzi di circo: i ragazzi vengono divisi in coppie o trii di attrezzi diversi e creano una sequenza che metta in relazione quest'ultimi in un modo non strettamente canonico.

Lunedì 24 Febbraio

Mattina: breve riscaldamento iniziale.

Ripresa e sviluppo del lavoro a coppie o a trii sugli attrezzi e presentazione di questi ai compagni.

Lavoro sull'inizio dello spettacolo: monologo sull'amore più il collettivo “che coss'è l'amor”.

Pomeriggio: prima filata ipotetica dello spettacolo: inizio (monologo sull'amore più collettivo “che coss'è l'amor”), blocco dei tessuti (duetti più collettivo), numero di trapezio e giocoleria, collettivo giocoleria con i secchi, coreografia finale “L'amore”.